SERGIO FUMICH

INTRECCI

Minimo d'Ombra Edizioni

Quaderni di poesia visiva

1

SERGIO FUMICH

INTRECCI

(2005)

Minimo d'Ombra Edizioni

Introduzione

L'interesse dell'Autore per la grafica, come possibile estensione del linguaggio poetico, nasce con la lettura/visione del poemetto di Nanni Balestrini *Blackout*, "scoperto" tra gli scaffali della Biblioteca di Brembio. Il libro di Balestrini segnerà un punto di svolta nella sua ricerca poetica, offrendogli un nuovo orizzonte, tutto da esplorare, quello del patchwork letterario, un percorso di sperimentazione da cui nascerà quasi subito *La torre in vitro*, pubblicato per la prima volta da *Keraunia* nel 1991, seguito da *Amerika*, pubblicato nella rivista *Keraunia* l'anno successivo, e via via da tutte le altre "ballate politiche", che, con l'intento di un uso appunto politico del discorso poetico, mirano ad evidenziare la disumanizzazione, l'illogicità, l'alterazione continua della realtà attraverso i media perpetrata quotidianamente da questa civiltà dell'immagine e dell'apparenza cui l'uomo interessa solo in quanto veicolo di consumo. *Amerika*, nella versione della rivista *Keraunia*, propone un primo tentativo di usare la disposizione grafica del testo come estensione del linguaggio poetico, un tentativo, però, in gran parte rigettato nella successiva ristampa in plaquette del poemetto. Ma la stesura dei primi patchwork politici, con la loro rigida struttura e lo sviluppo ricorsivo degli elementi testuali, suggerisce l'abbandono della penna come strumento di scrittura, fino ad allora privilegiato, in favore di un uso quasi esclusivo del wordprocessor.

L'uso del computer come strumento per dare concretezza alla propria creatività offre la possibilità di integrare immagini e testo e il passo dall'usare un programma di scrittura ad usare un programma di grafica è banalmente conseguente. Nascono così alcuni primi tentativi di integrazione tra scrittura ed immagine, anche sull'esempio della poetica "visual" che l'Autore ha modo di conoscere attraverso le riviste soprattutto brasiliane – *Dimensão* di Guido Bilharinho, *Comunicar-te* di Hugo Pontes – che riceve in scambio con la rivista *Keraunia*, di cui è direttore. Tuttavia solo nel 2002, con la realizzazione di *Paesaggio sottomarini*, l'Autore concretizza la consapevolezza che si possa fare poesia anche con le sole immagini. Nasce in quell'anno il poemetto visuale

1969, che sarà seguito da *Noi*. Quest'ultimo, pensato per il Web, è integrato anche da elementi sonori. La ricerca grafica che segue rimane sempre ancorata all'intento di integrare il testo con le immagini. *Carta da macero*, *Segni d'aria* e *Carte assorbenti*, piccole sillogi pubblicate in plaquette nel 2004 e 2005, contengono elaborazioni grafiche che accompagnano i versi.

Gli oggetti, personaggi delle divagazioni grafiche, sono gli oggetti comuni che ci circondano, le fotografie che compaiono sulle riviste di attualità, le immagini che accompagnano i mille software della nostra quotidianità, distorte, manipolate attraverso effetti, distorsioni grafiche e rielaborazioni che sublimano la loro minimalità fino a farla diventare substrato di sensazioni universali. Una ricerca, insomma, non molto distante da quella testuale, iniziata con la plaquette *Frantumi* nel 1995 e proseguita fino all'ultima *Carte assorbenti*.

INTRECCI

(2005)

Lungofiume – 2005

Geometrie – 2005

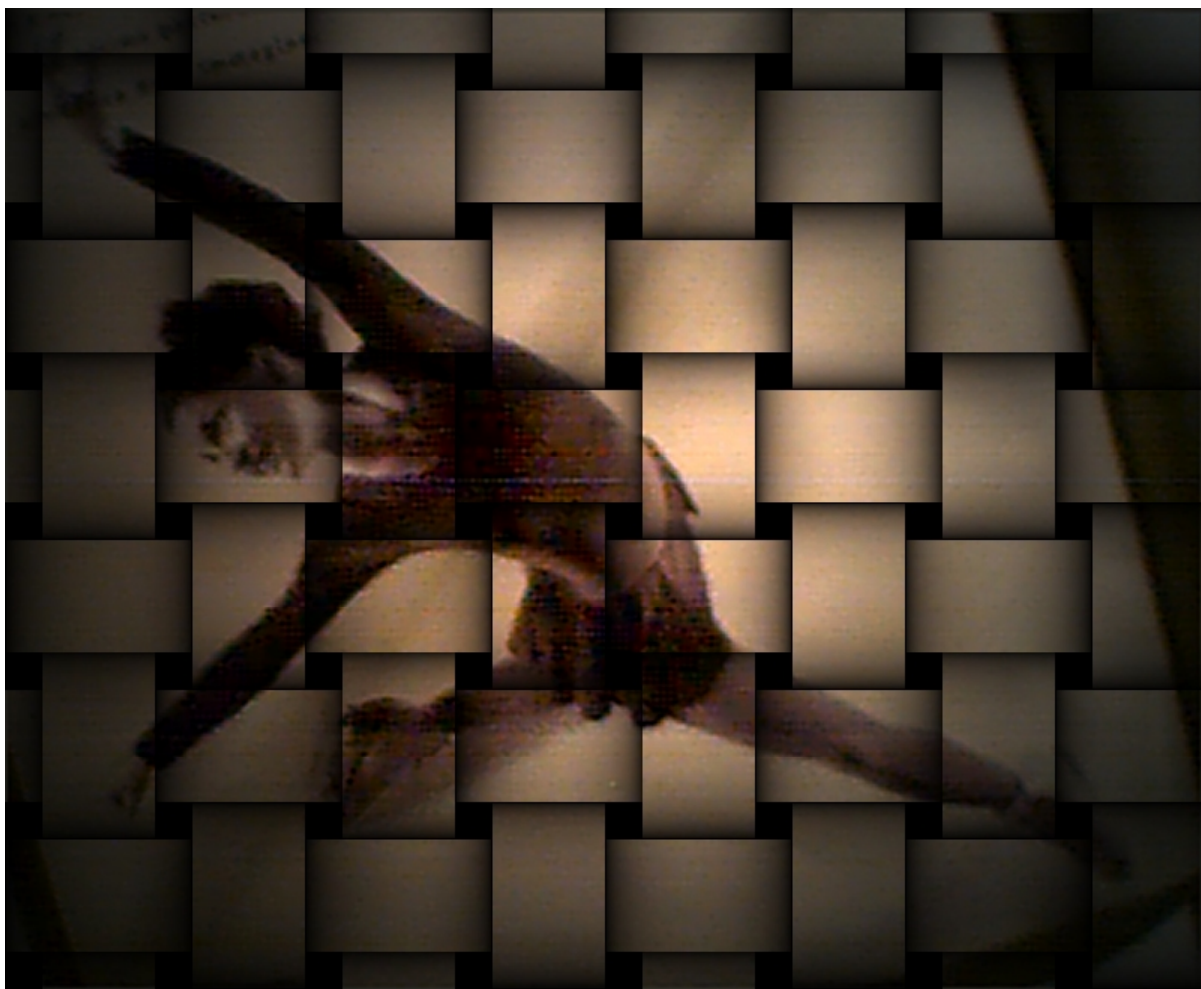
La gatta sul davanzale – 2005

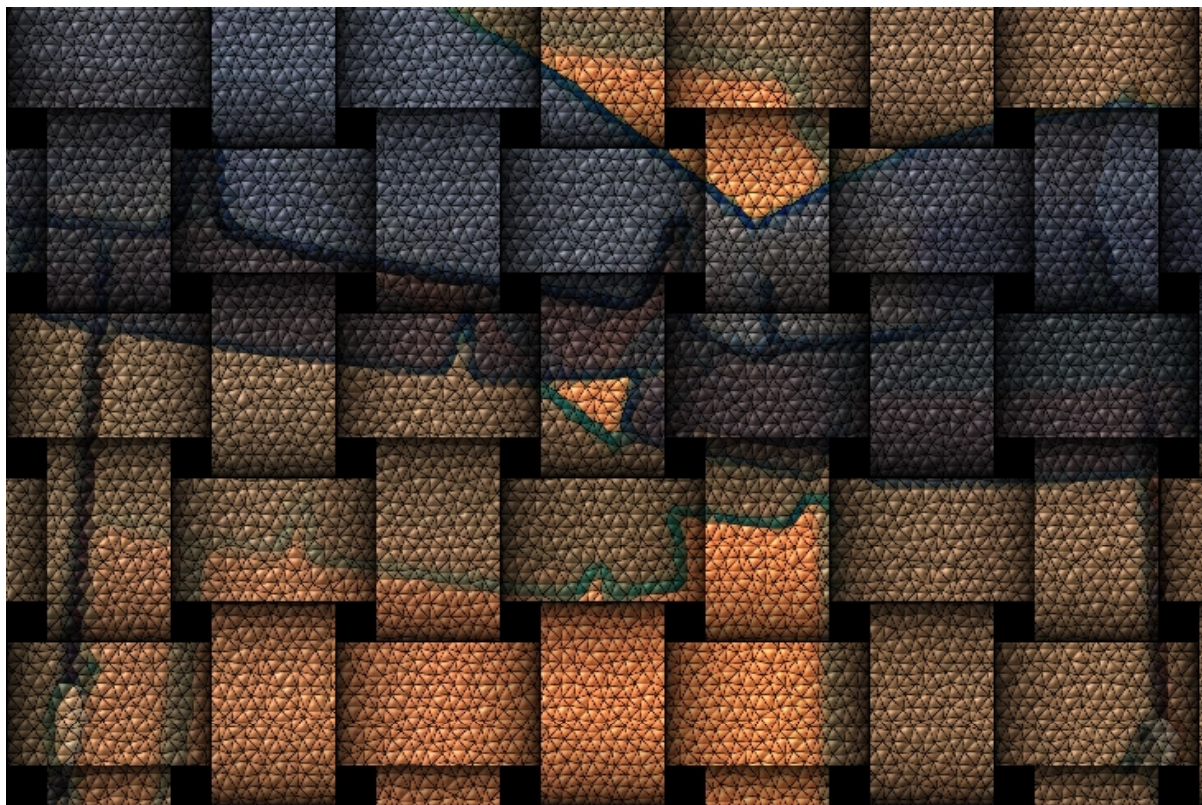
La scatola della fantasia – 2005

La maschera – 2005

Reperti archeologici metropolitani – 2005

Le sirene della società del consumo – 2005

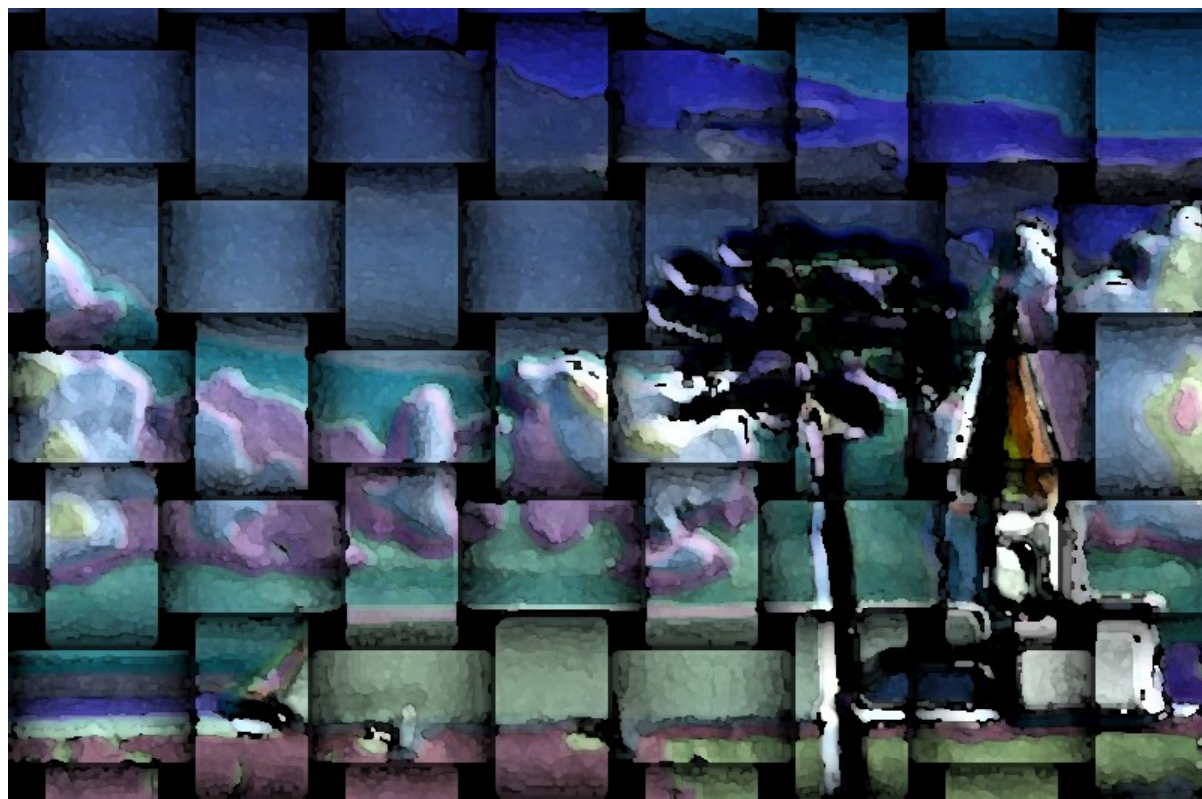
Effimero – 2005

La ballerina – 2005

Reperti archeologici metropolitani – 2005

Ombrelloni sul far della sera – 2005

Paesaggio invernale – 2005

Caffè espresso – 2005

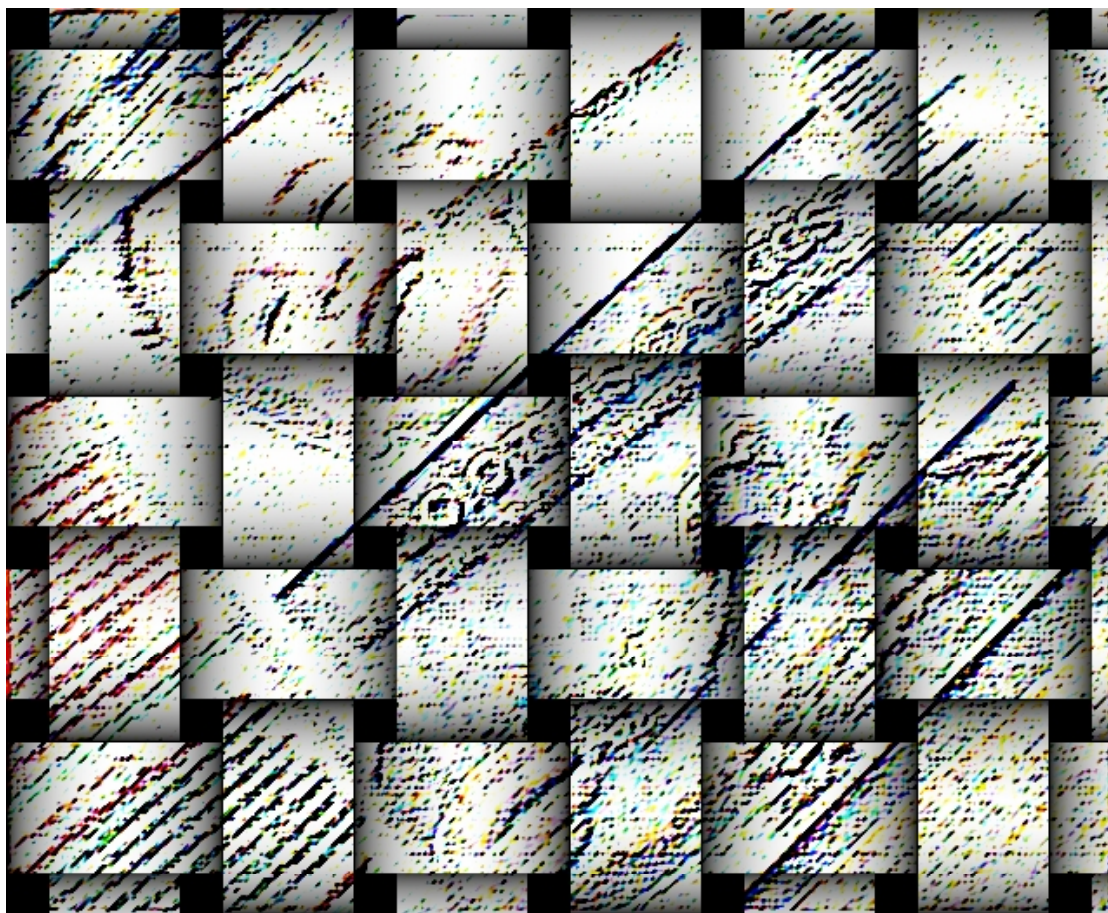
Paesaggio con alberi in cartolina – 2005

La bicicletta di Francesca – 2005

Paesaggio fantastico – 2005

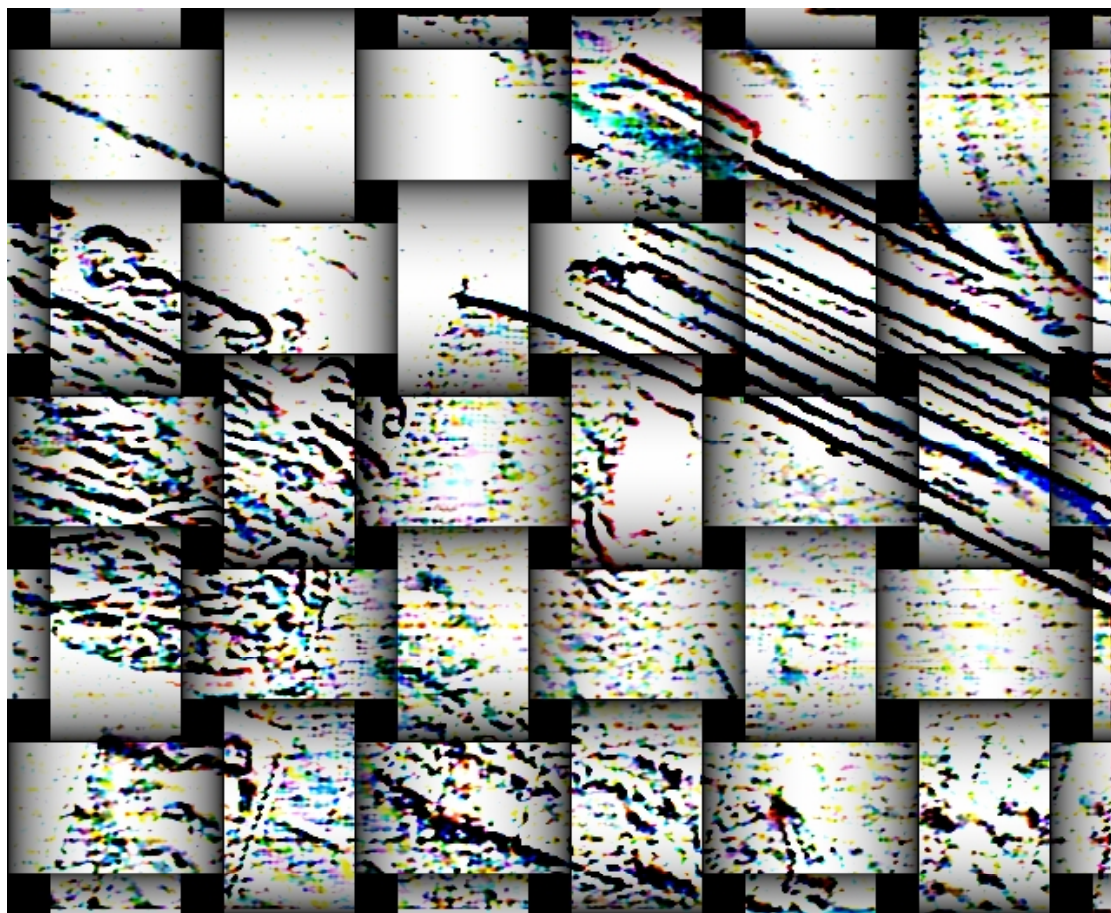
La ballerina – 2005

Tramonto industriale – 2005

Azzurro – 2005

Per strada – 2005

Cronaca quotidiana – 2005

Cronaca quotidiana – 2005

Cronaca in blu – 2005

Cronaca quotidiana – 2005

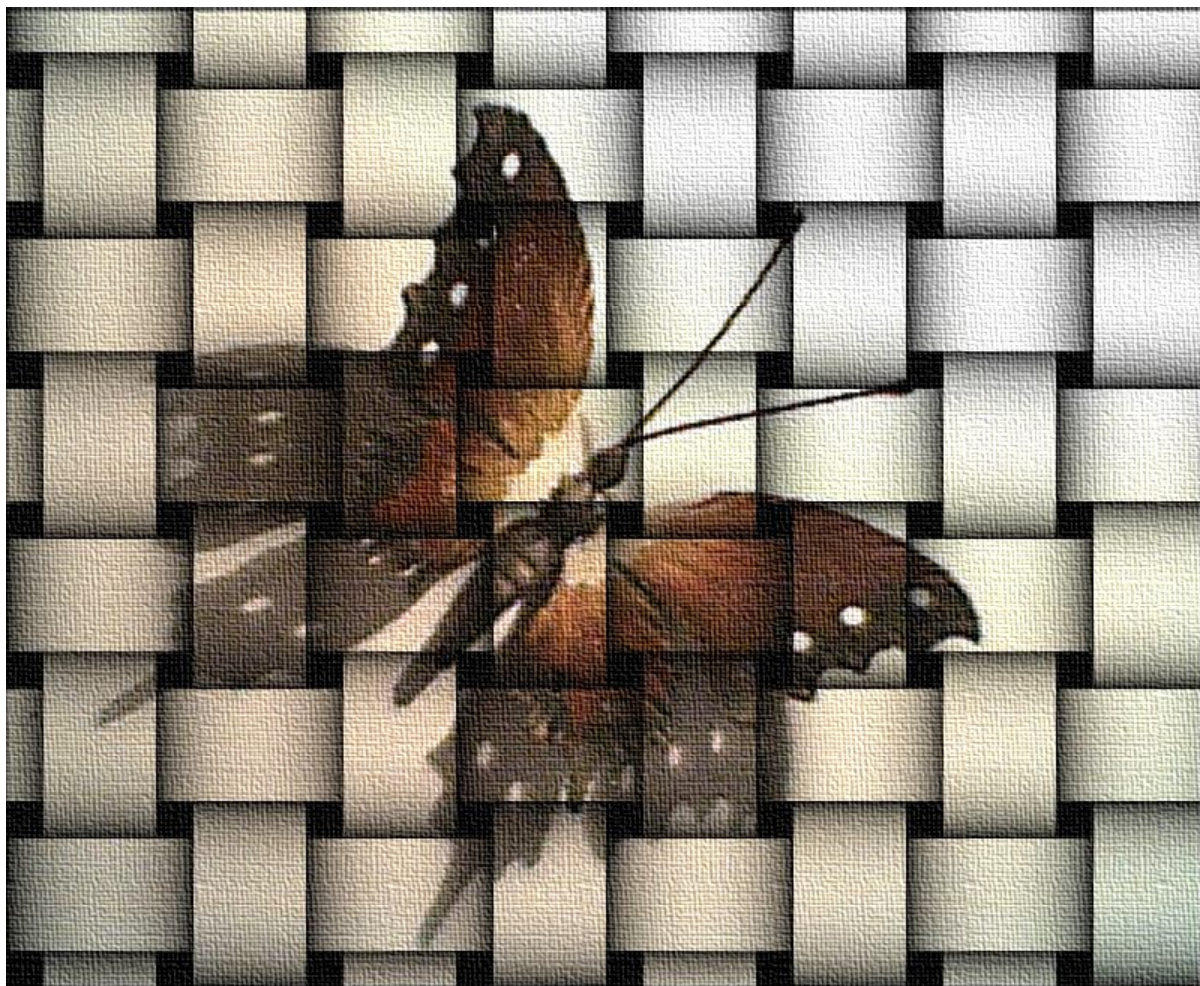
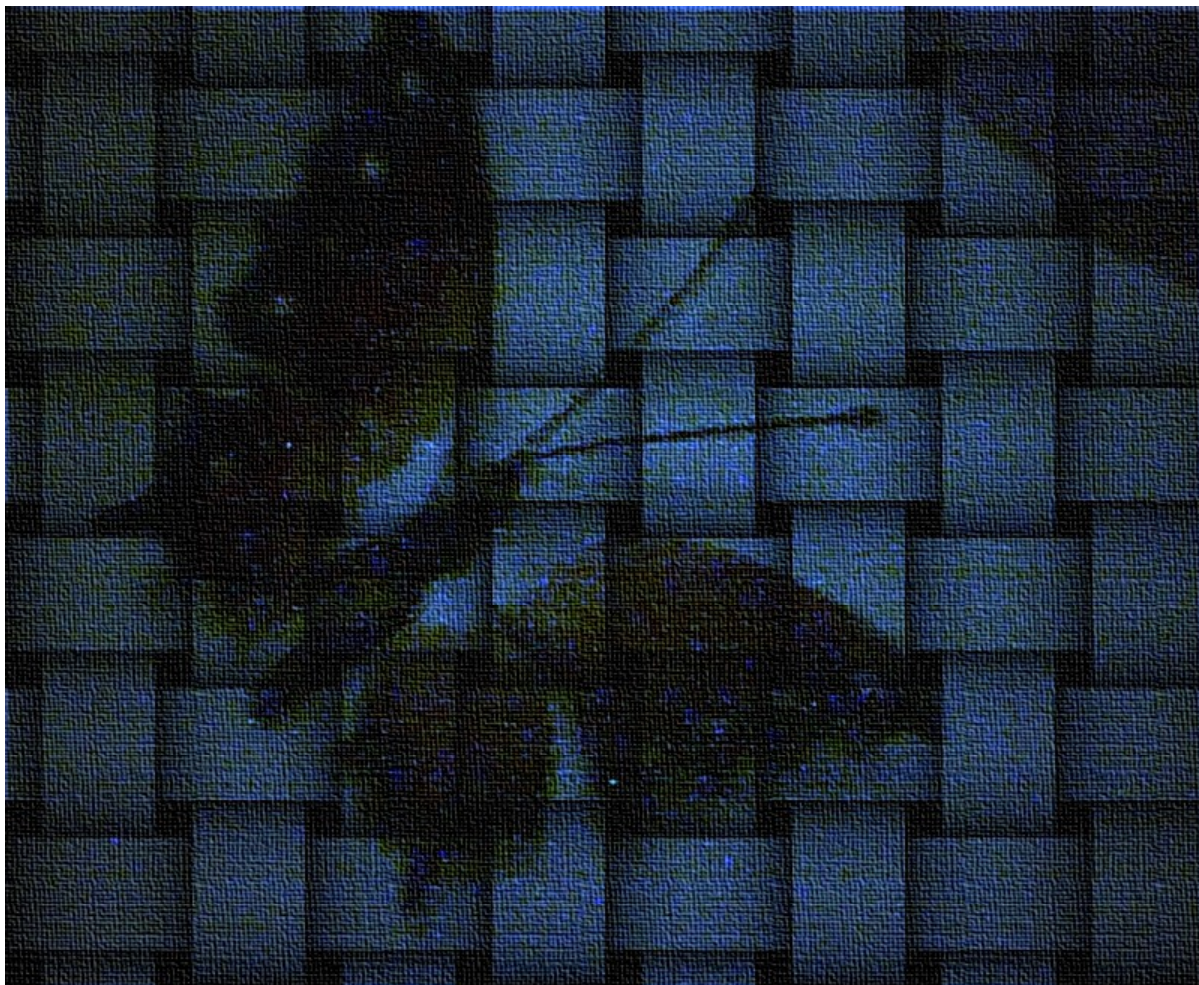
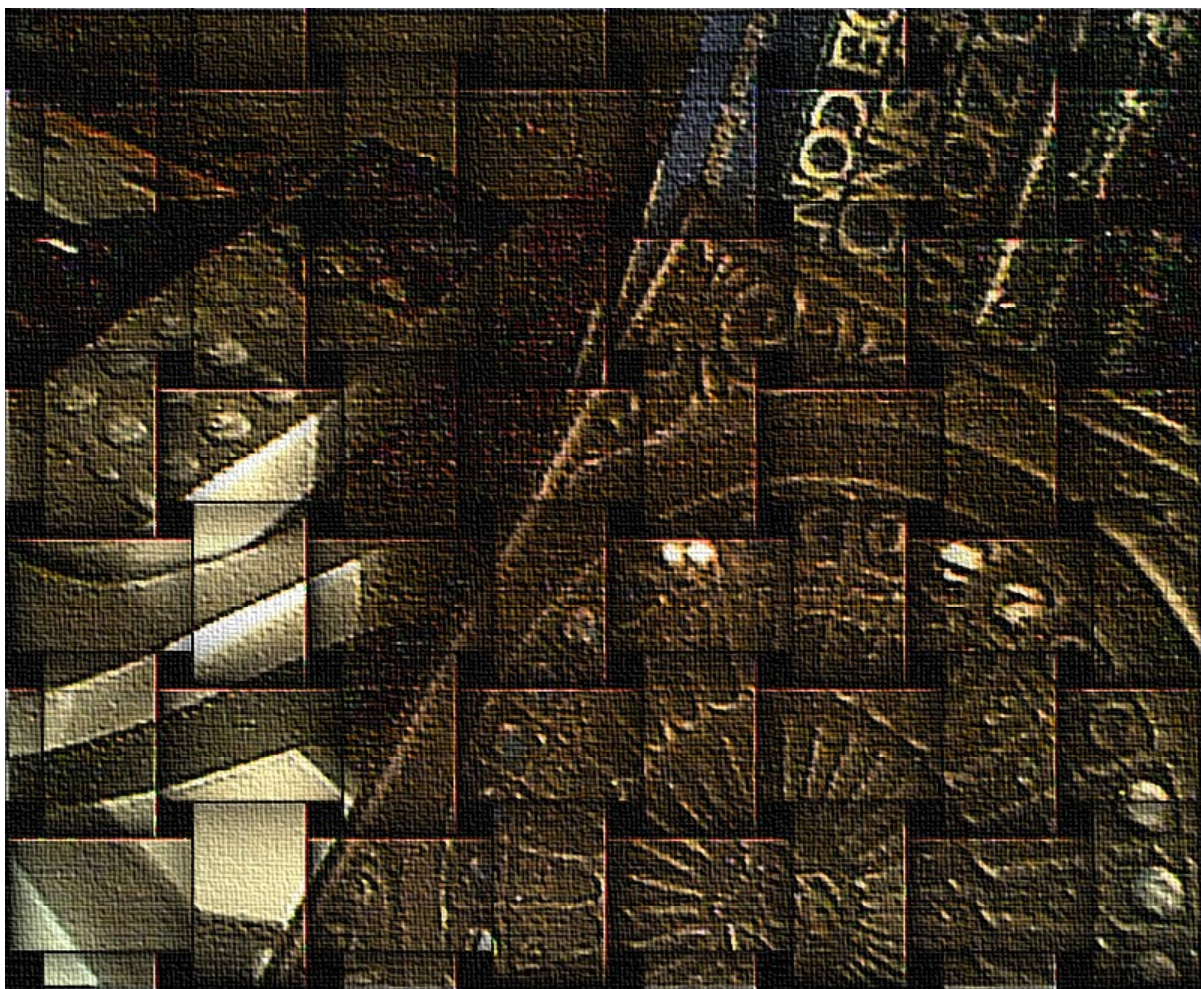
Ideali militari – 2005

Donna in copertina – 2005

Leggendo del Che – 2005

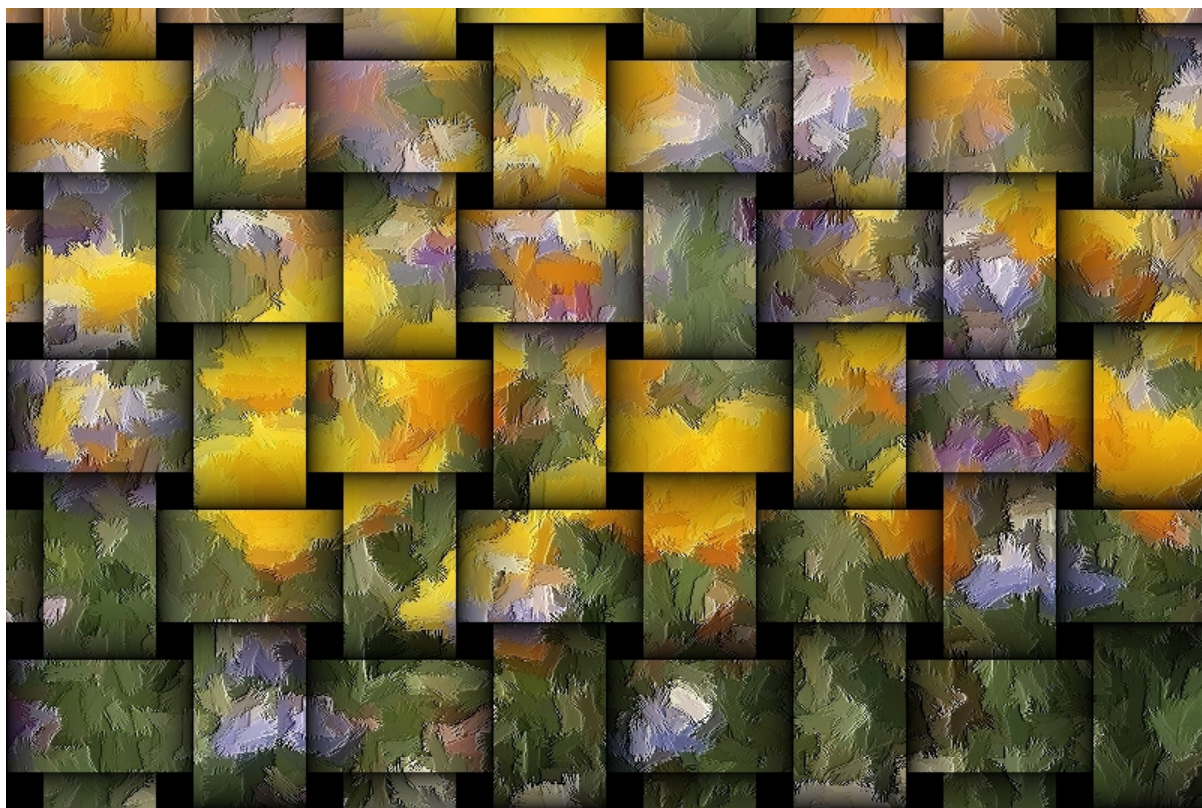
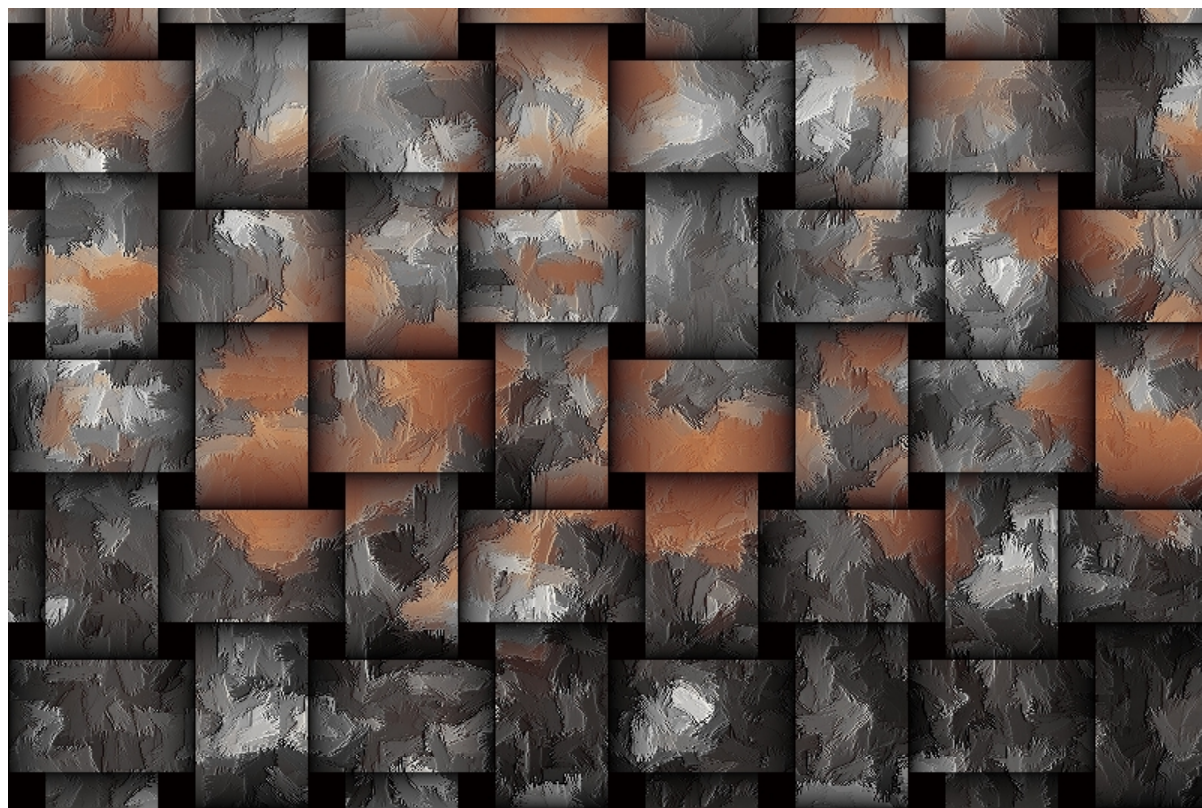
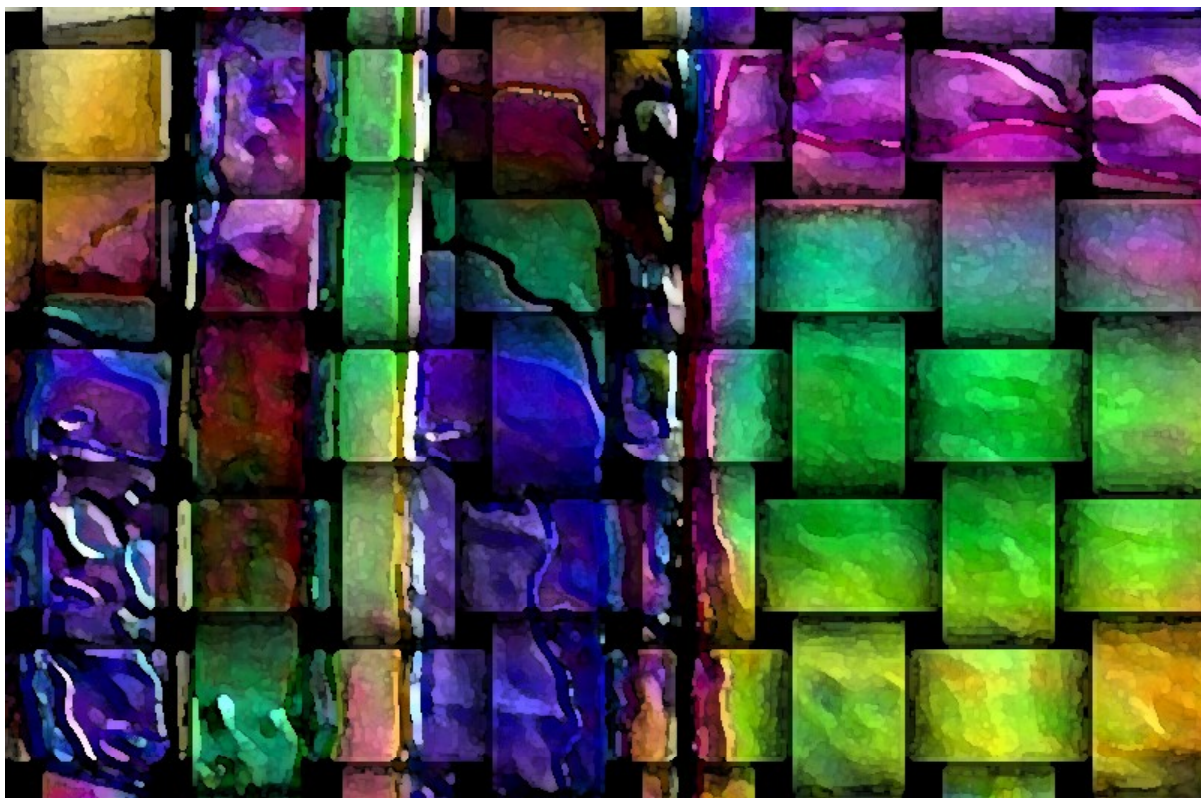
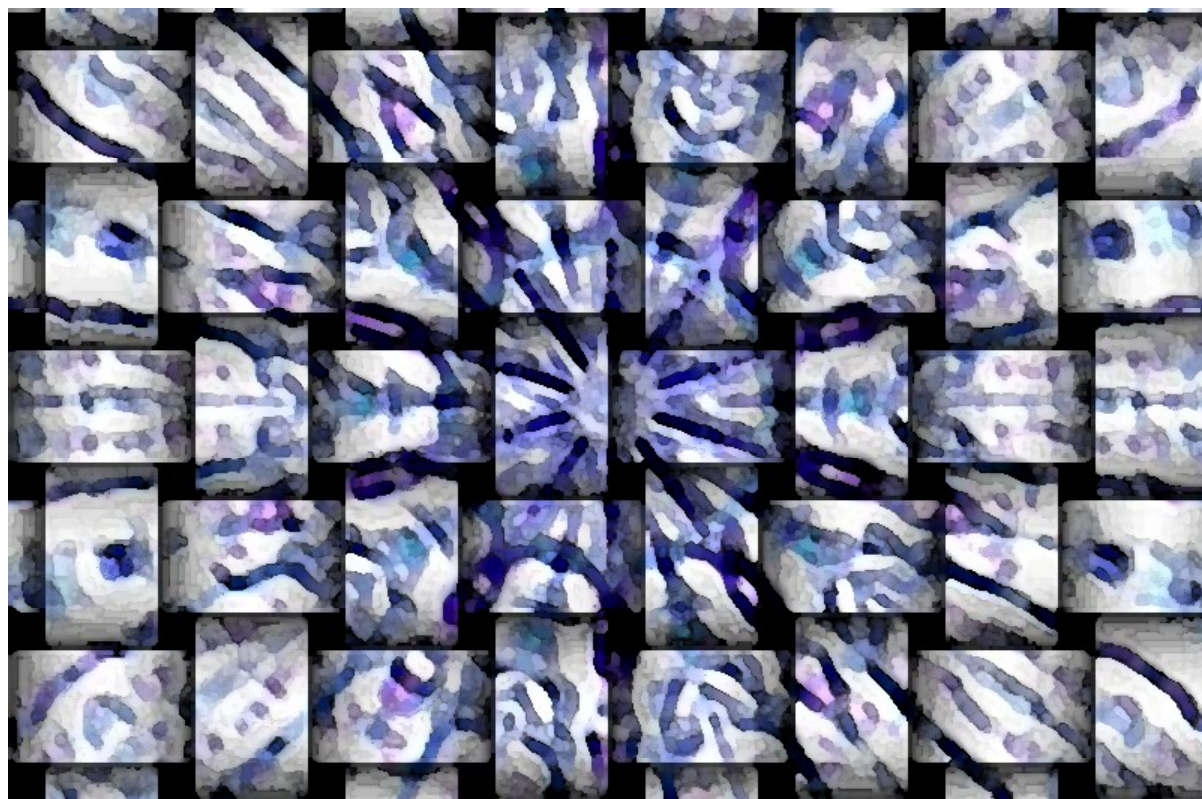
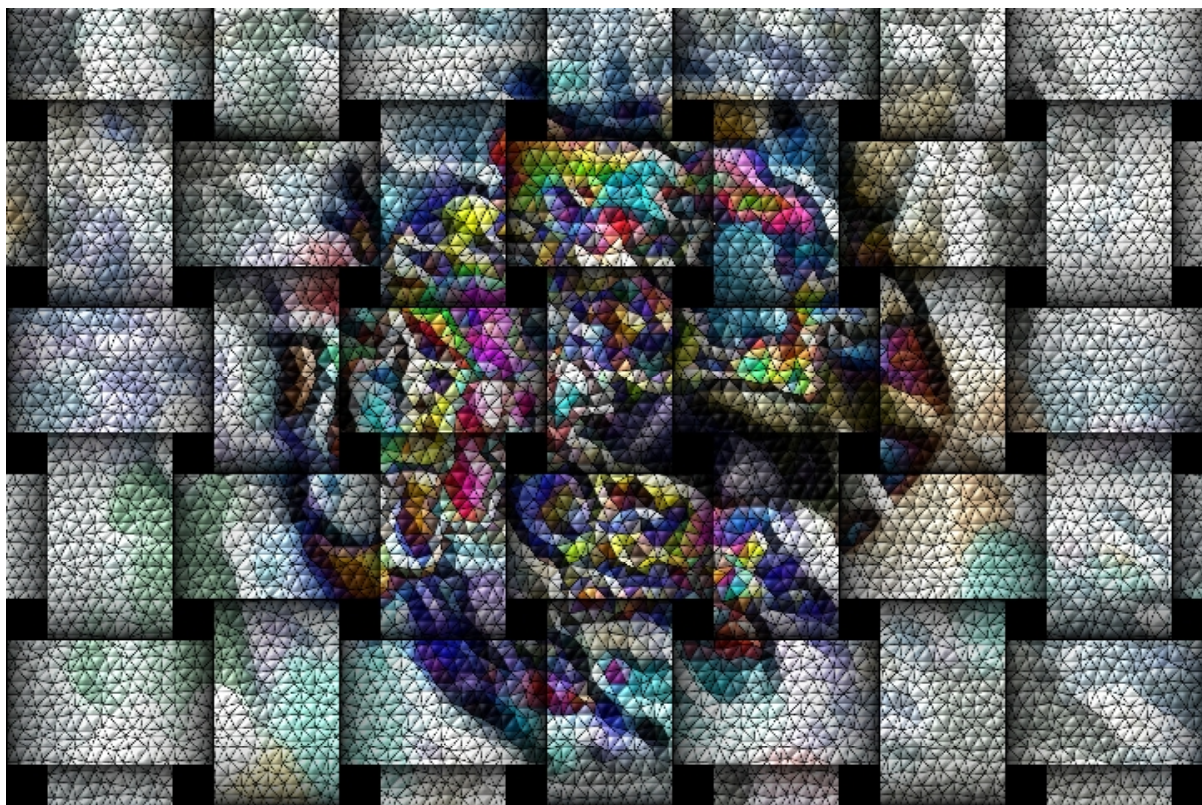
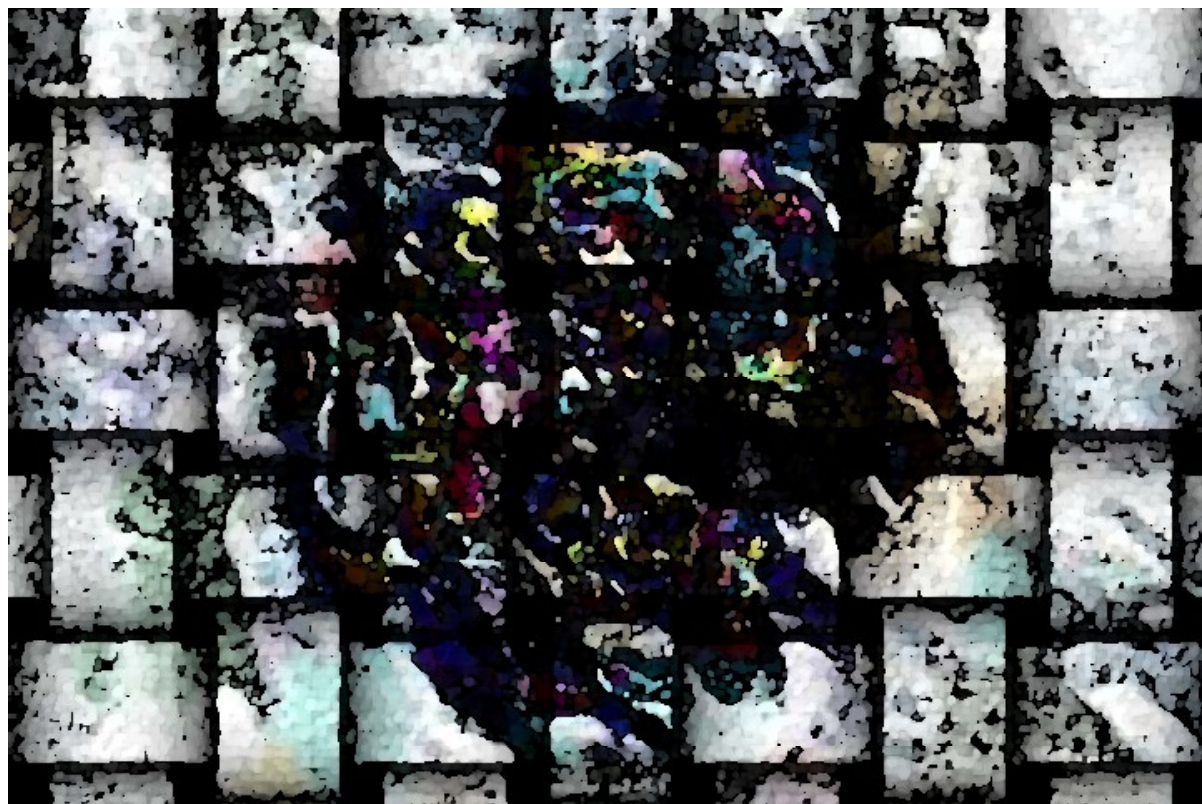
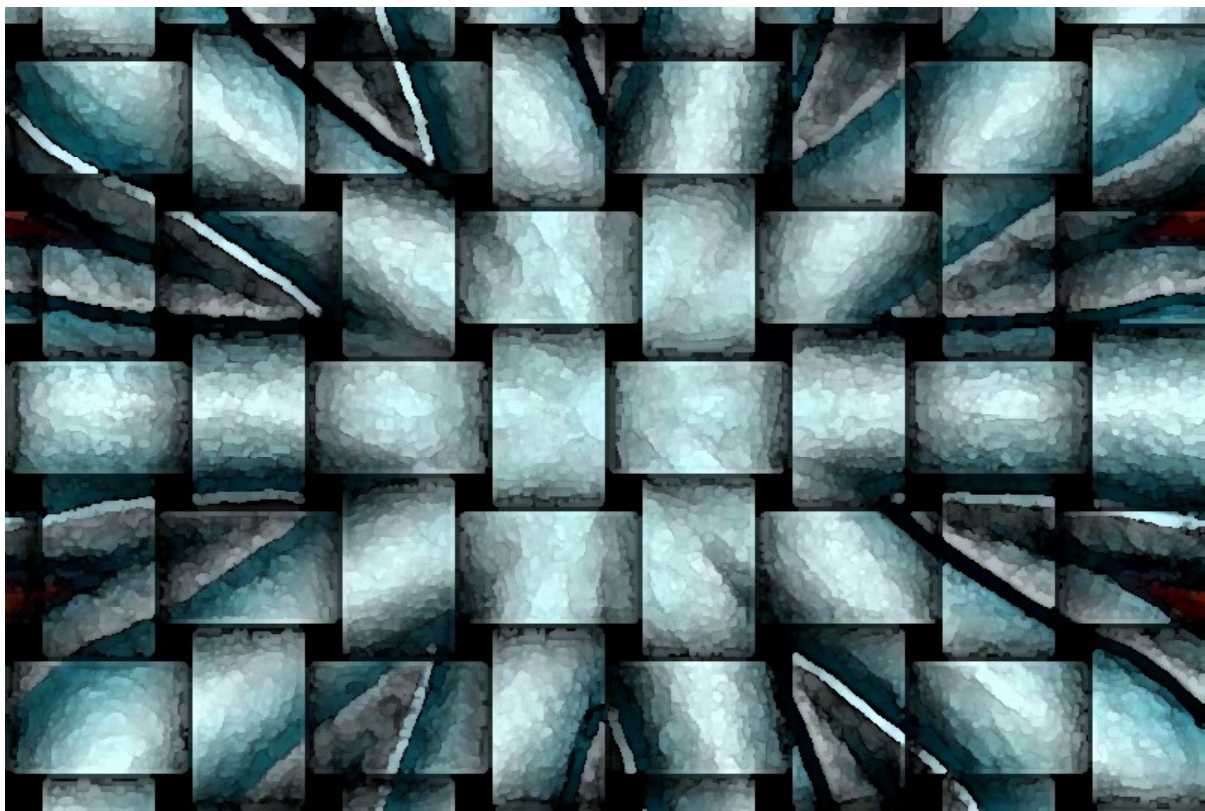
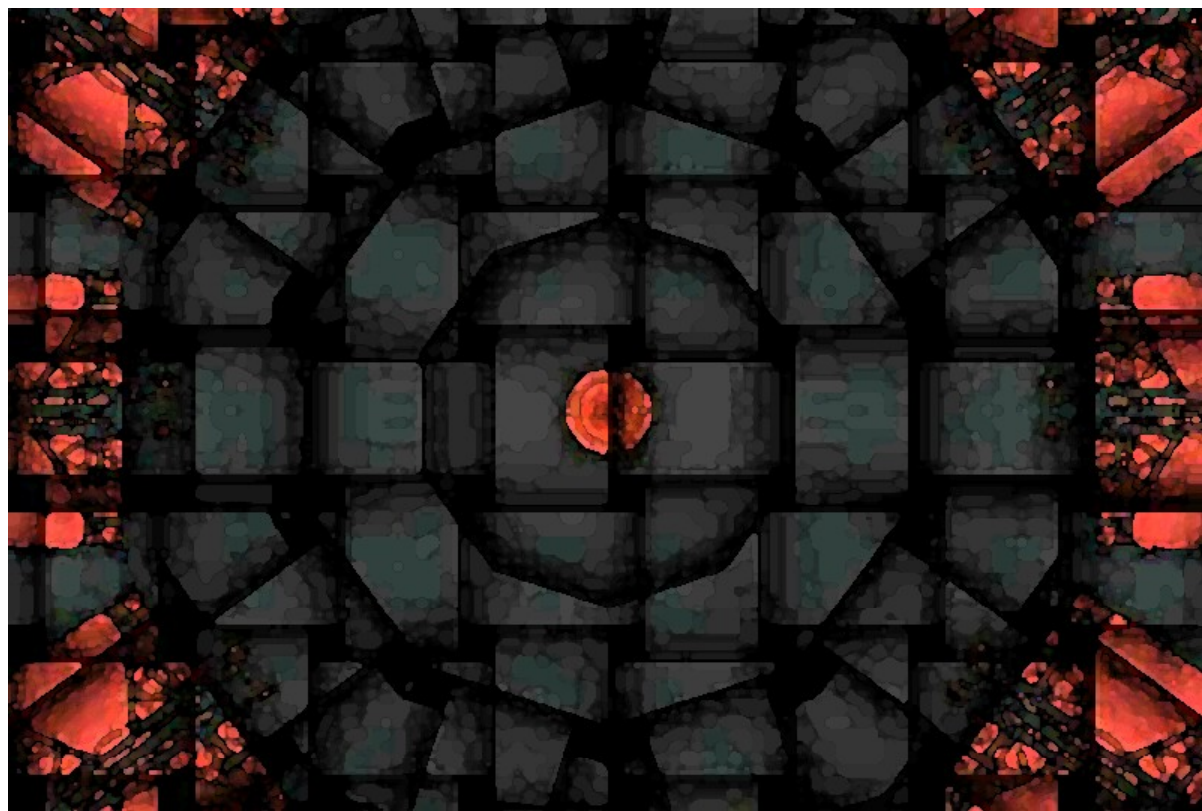
Donne in nero – 2005

Oggetti sullo scrittoio – 2005

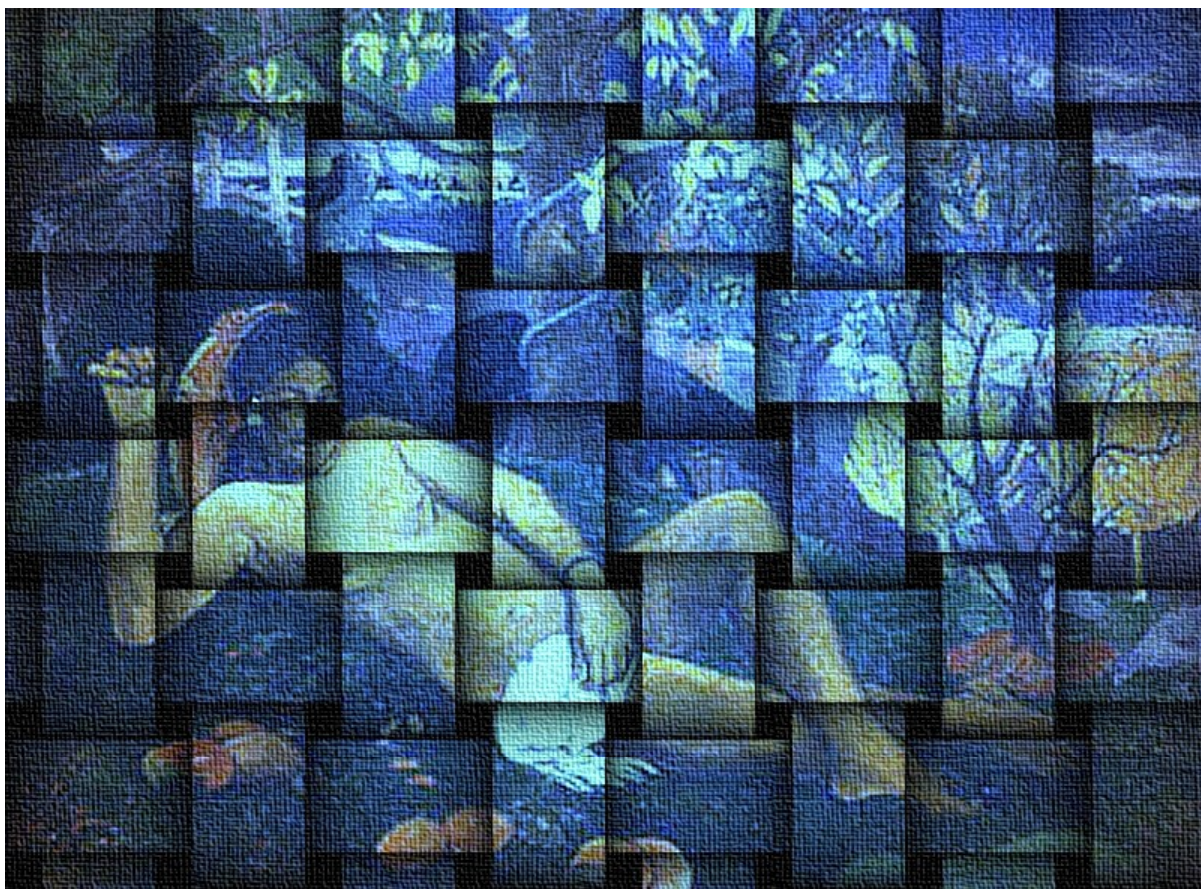
Oggetti sullo scrittoio – 2005

La farfalla – 2005

La farfalla – 2005

Oggetti sullo scrittoio – 2005

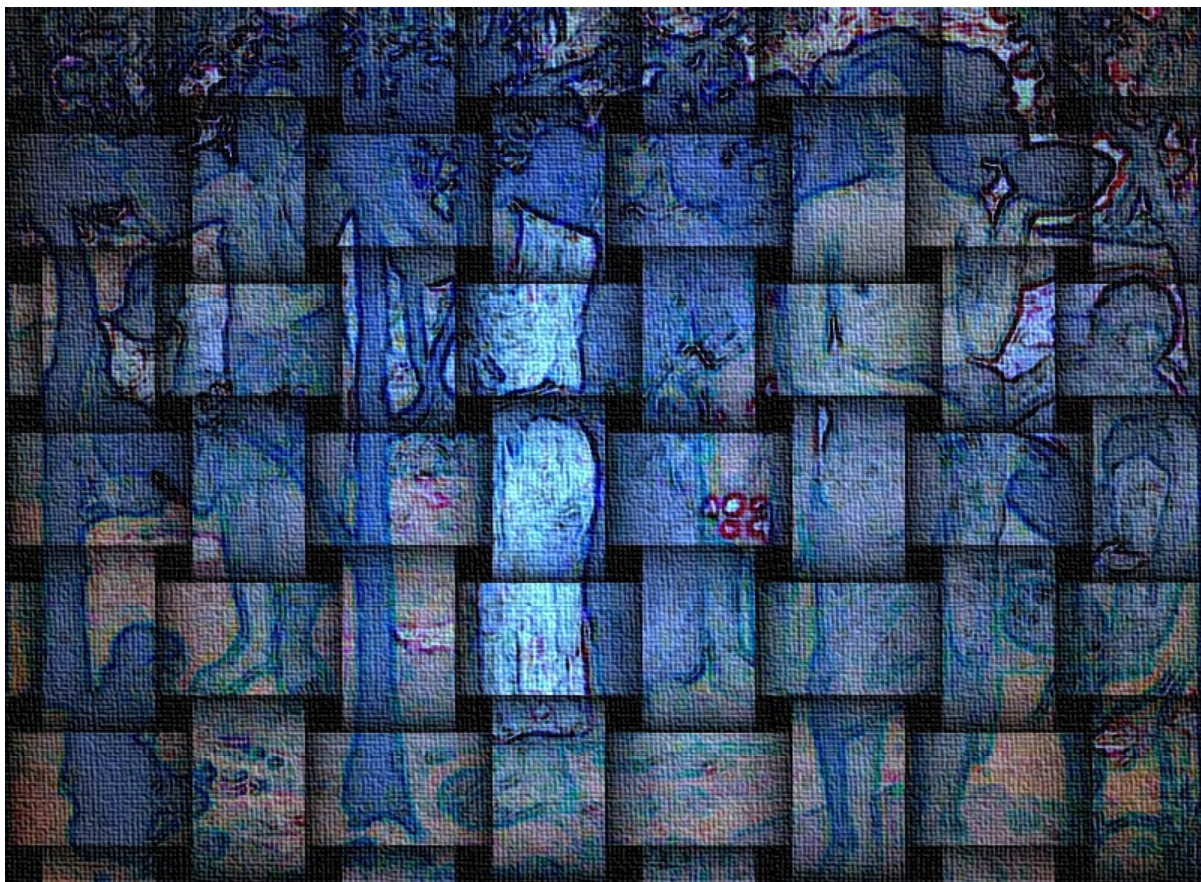
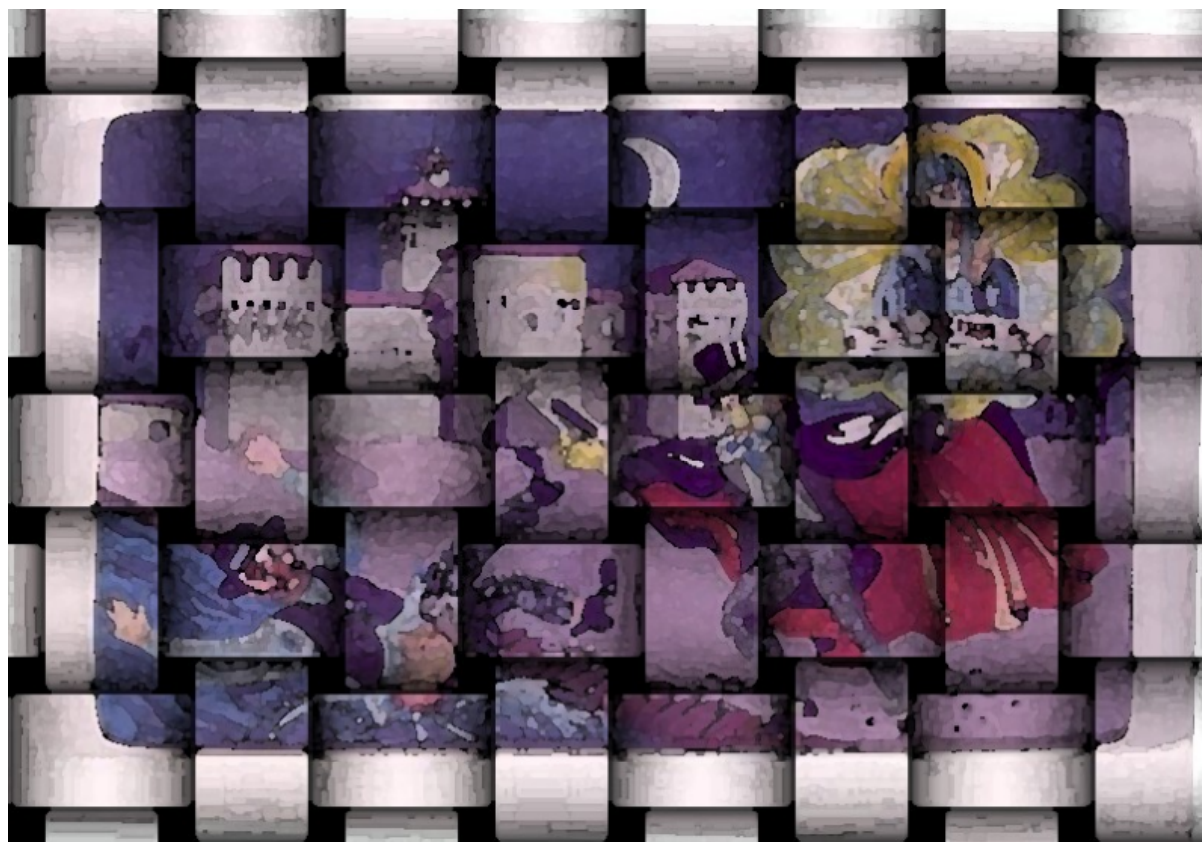
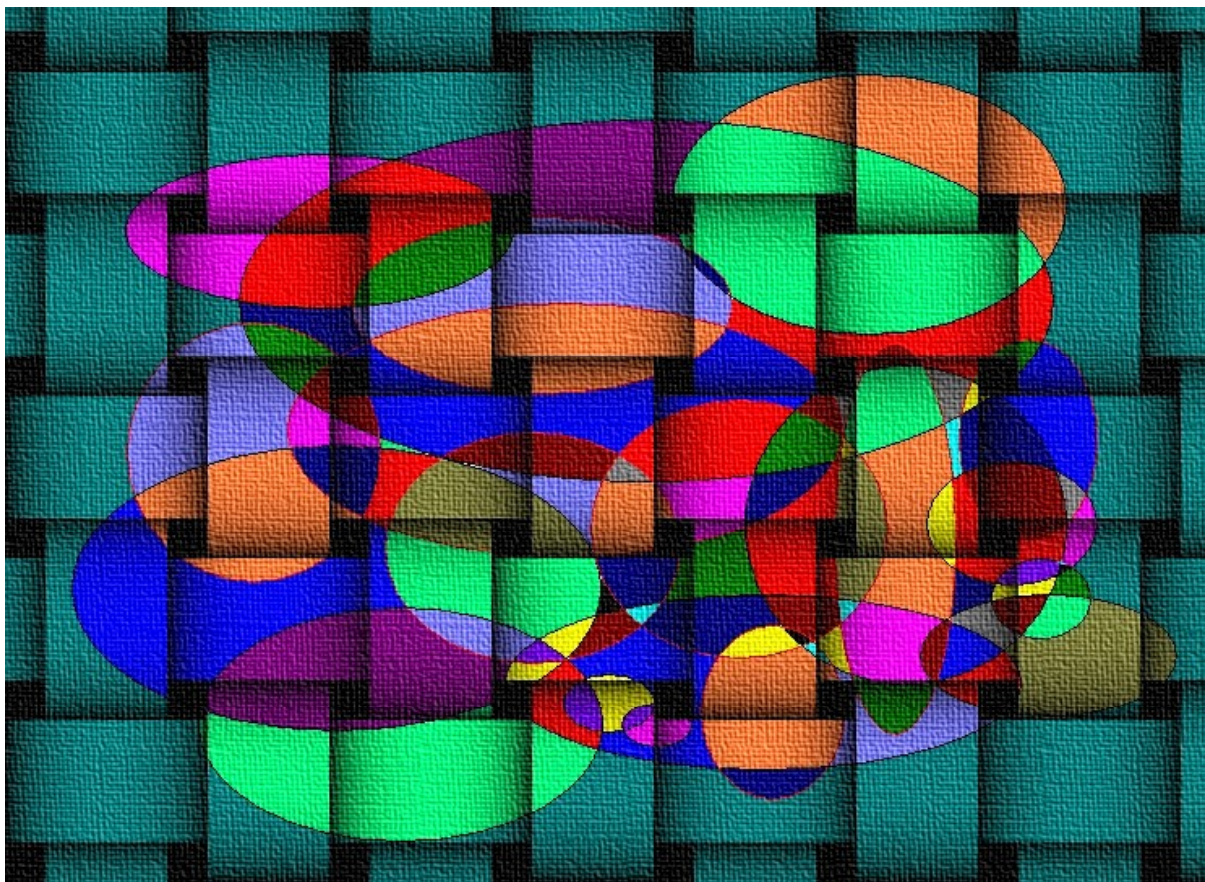
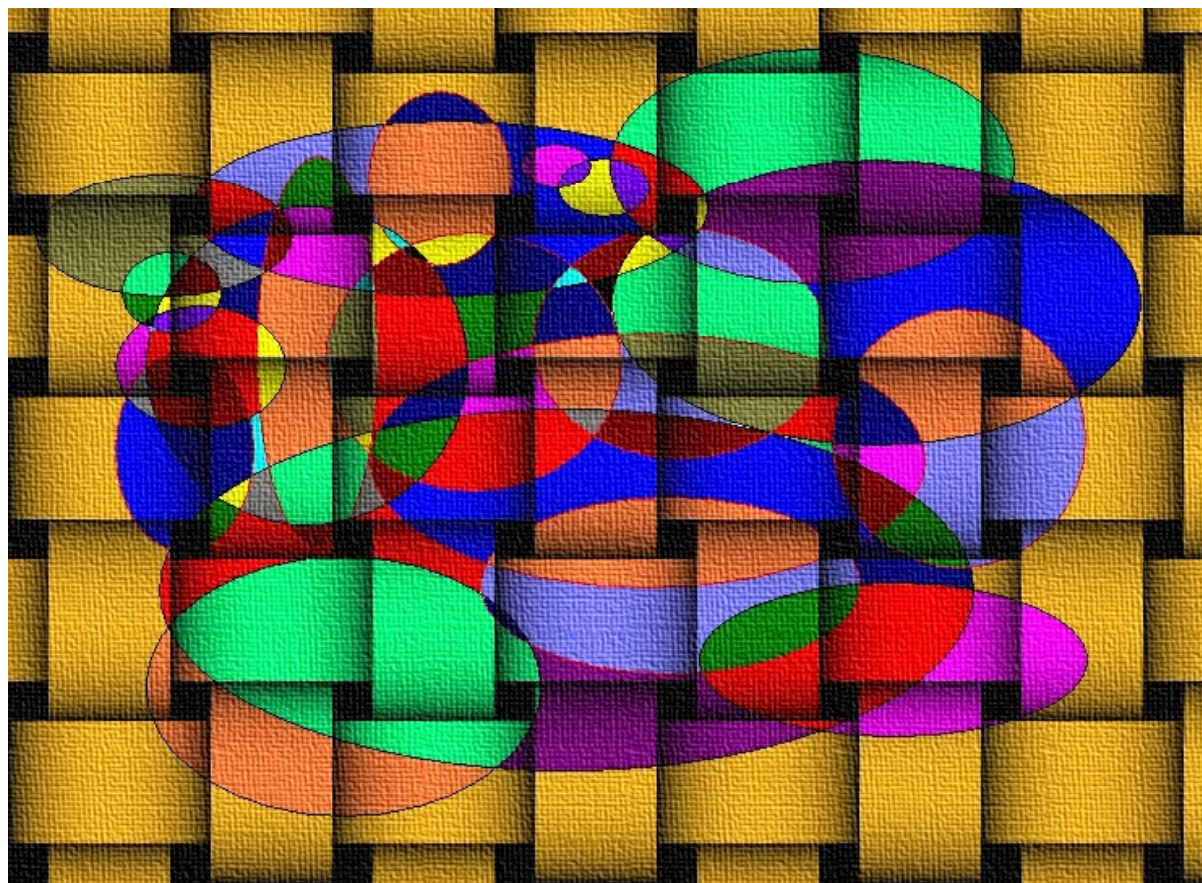
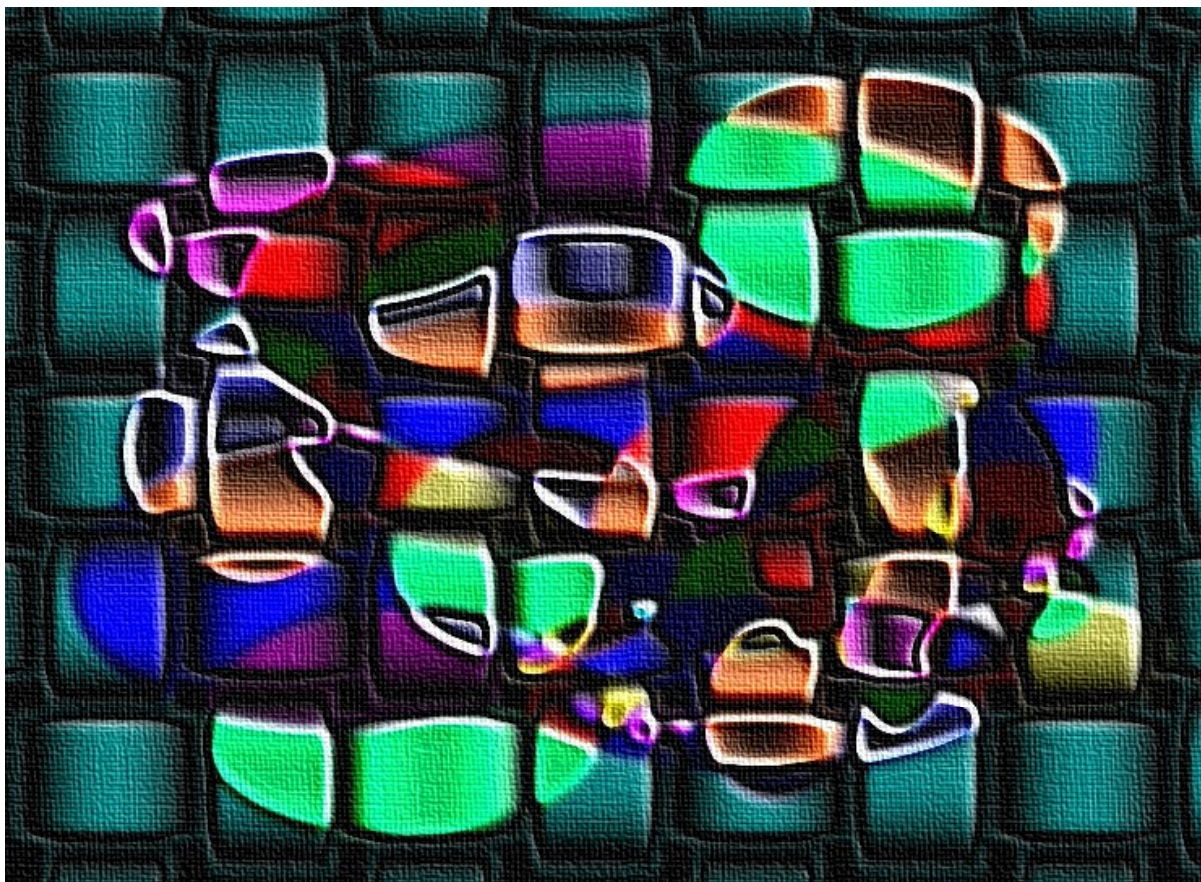
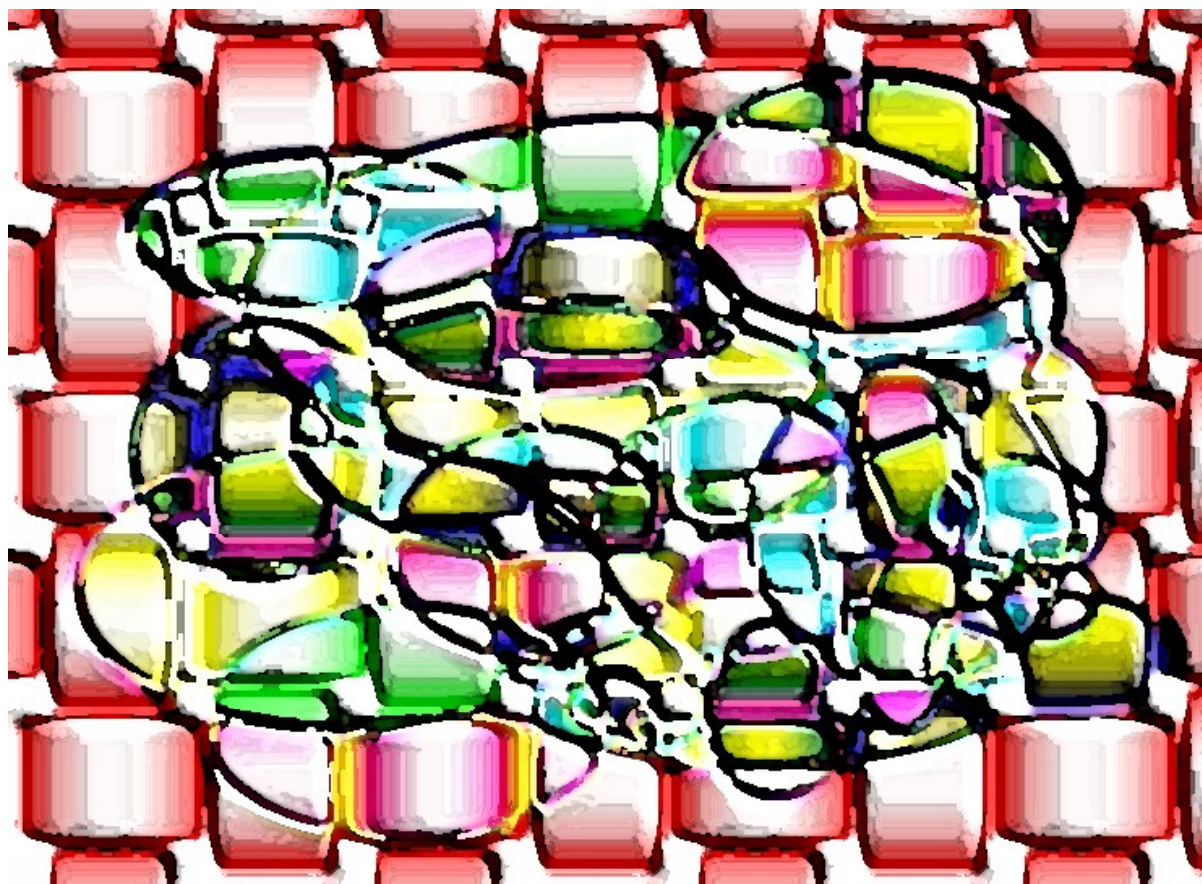
Oggetti sullo scrittoio in blu – 2005

Presenze - 2005

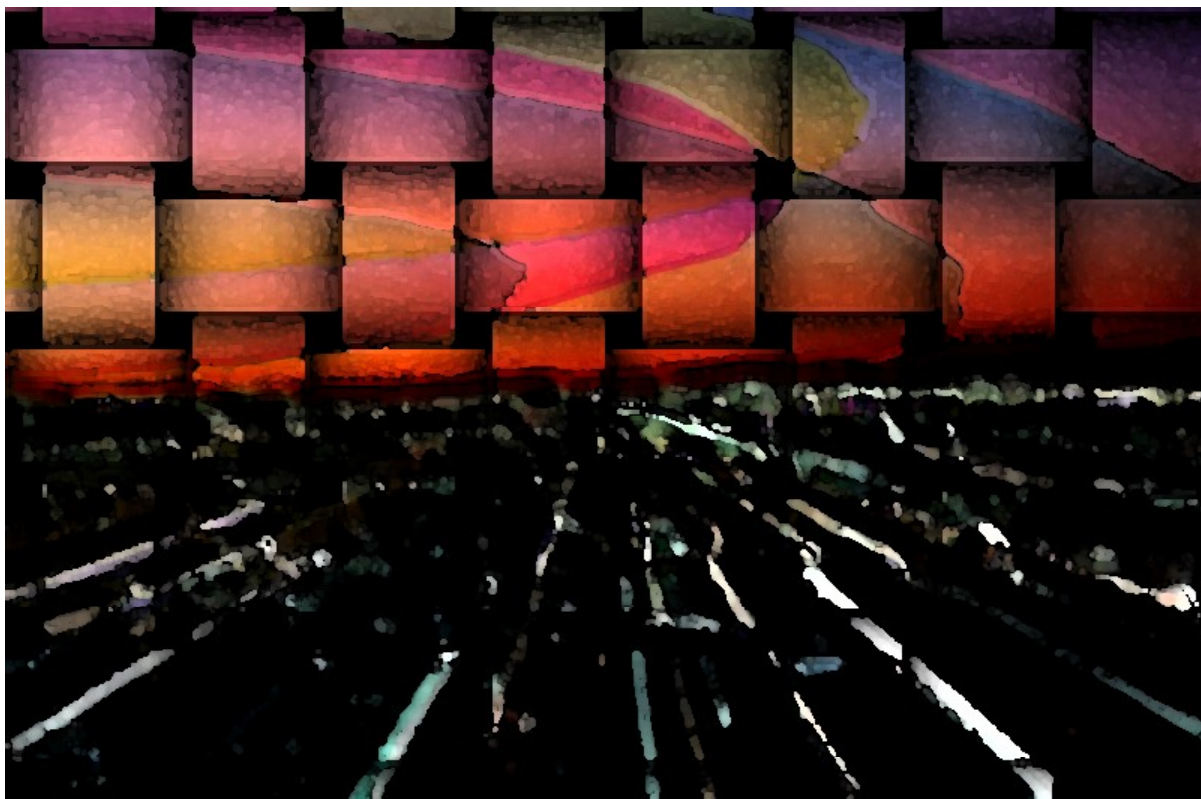
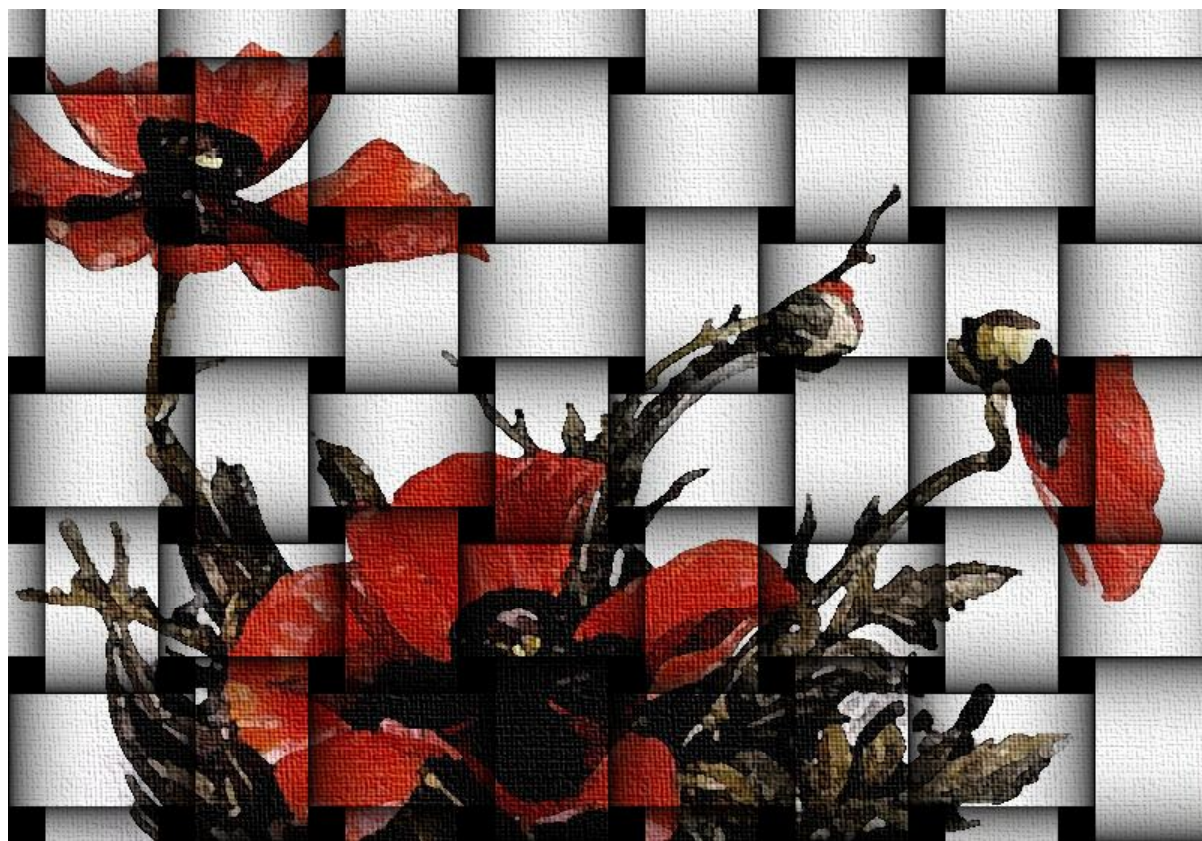
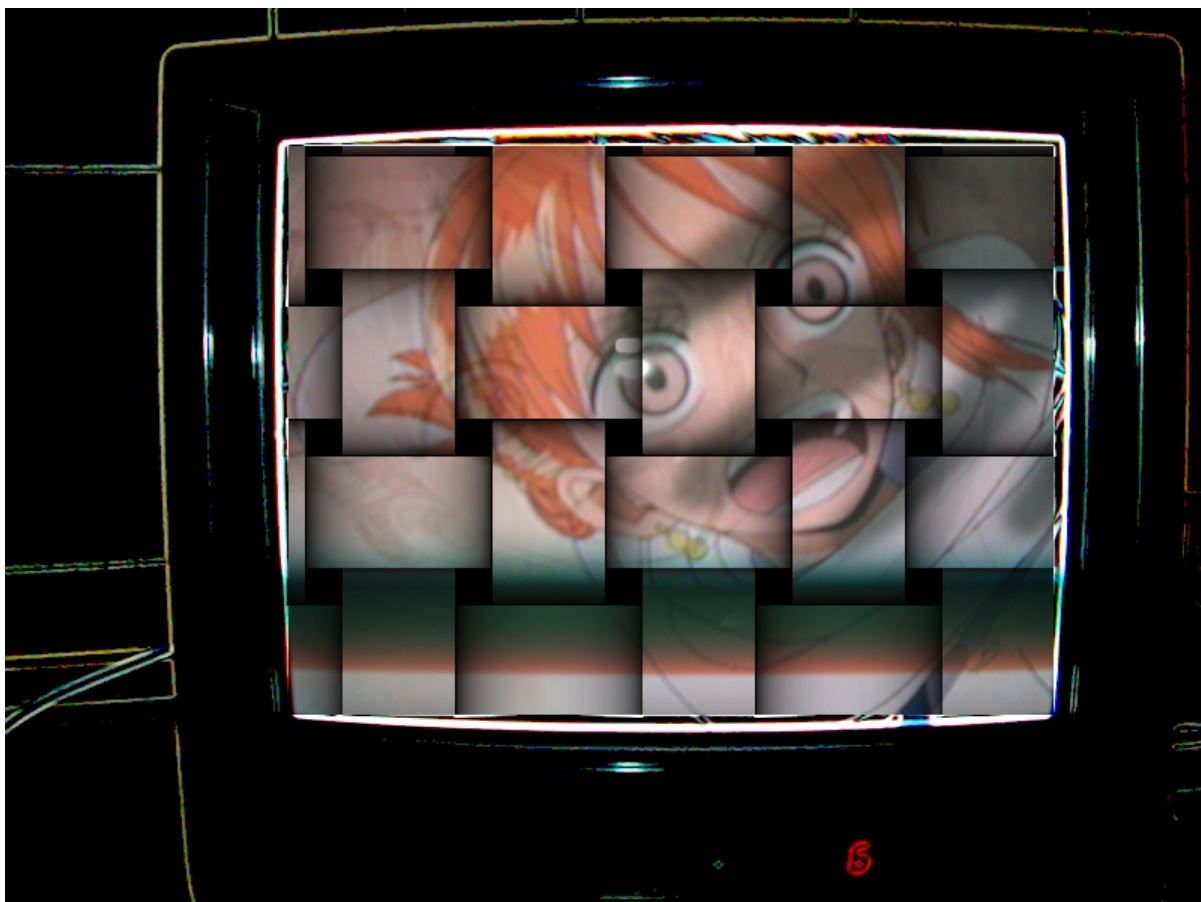
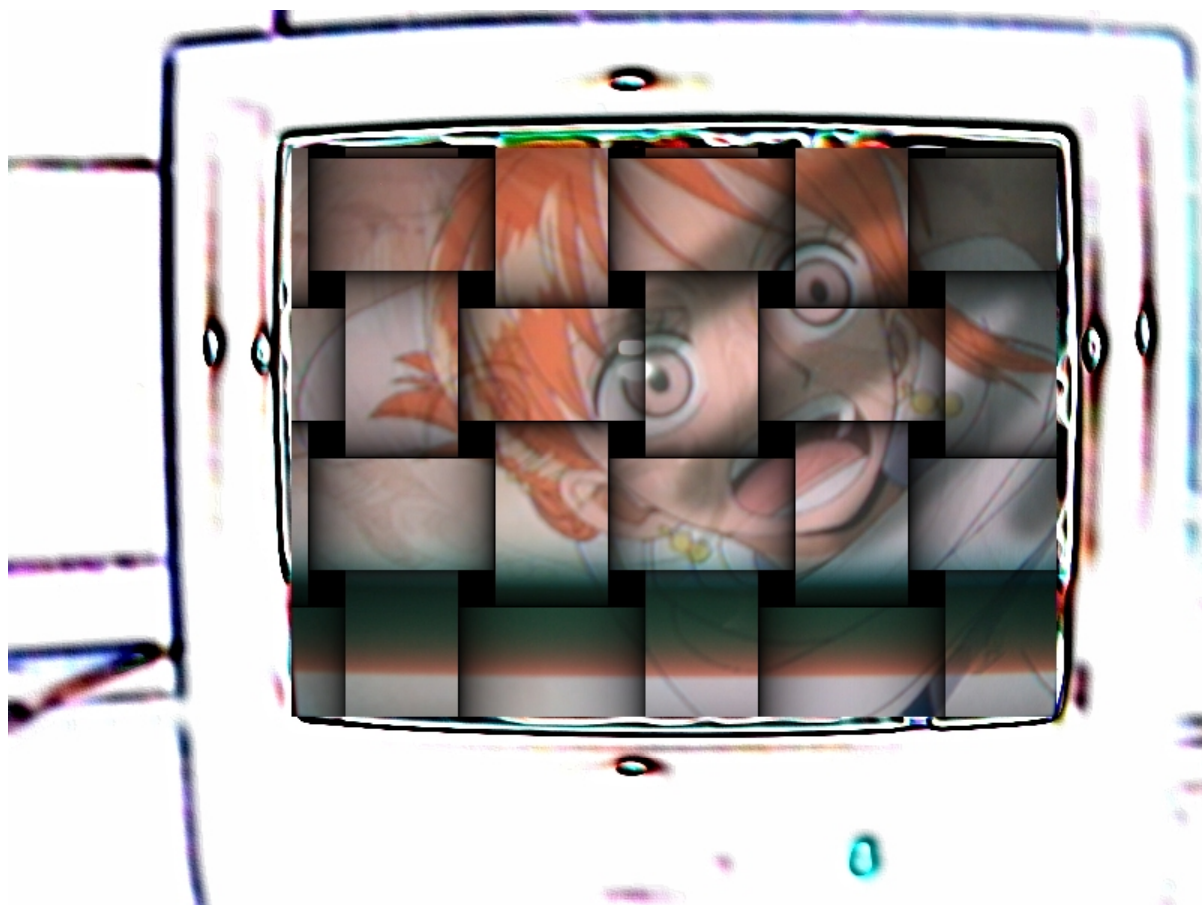
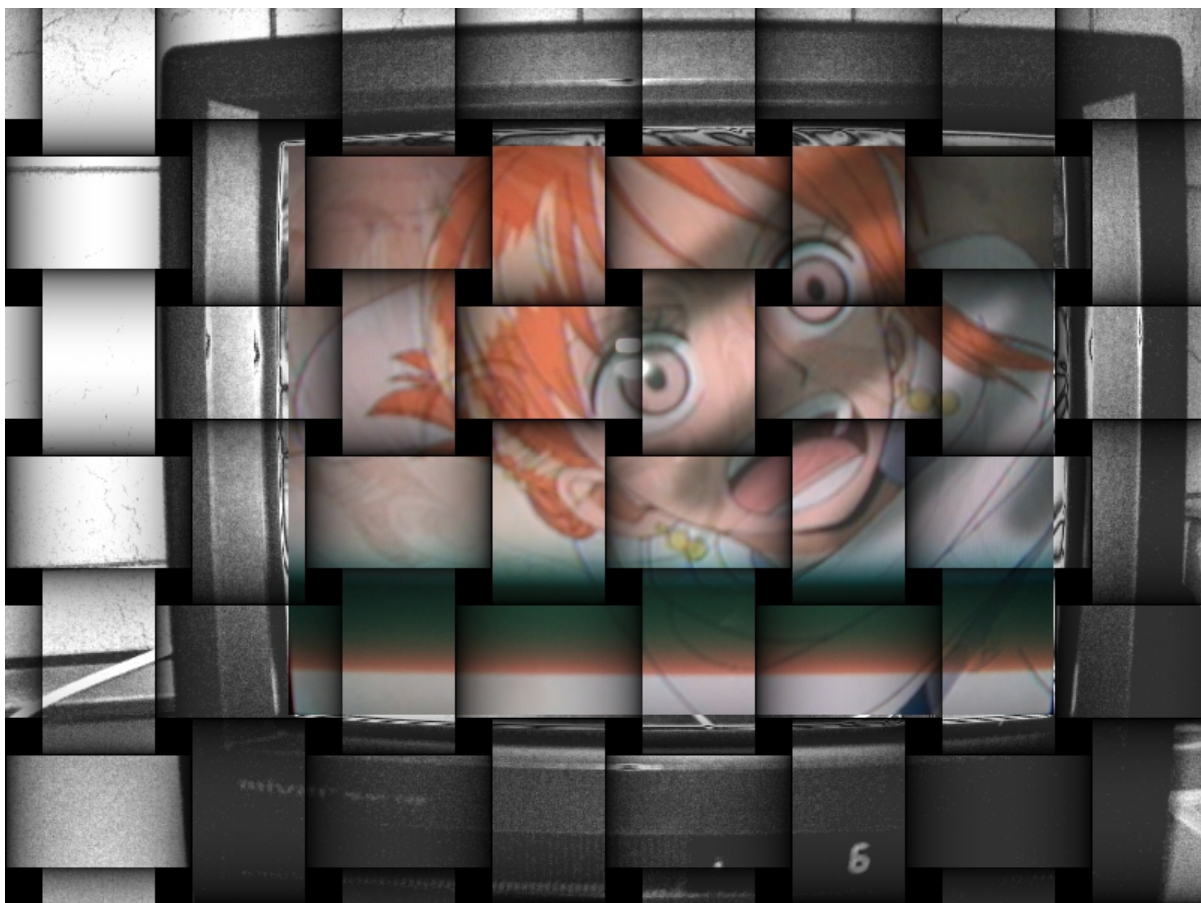
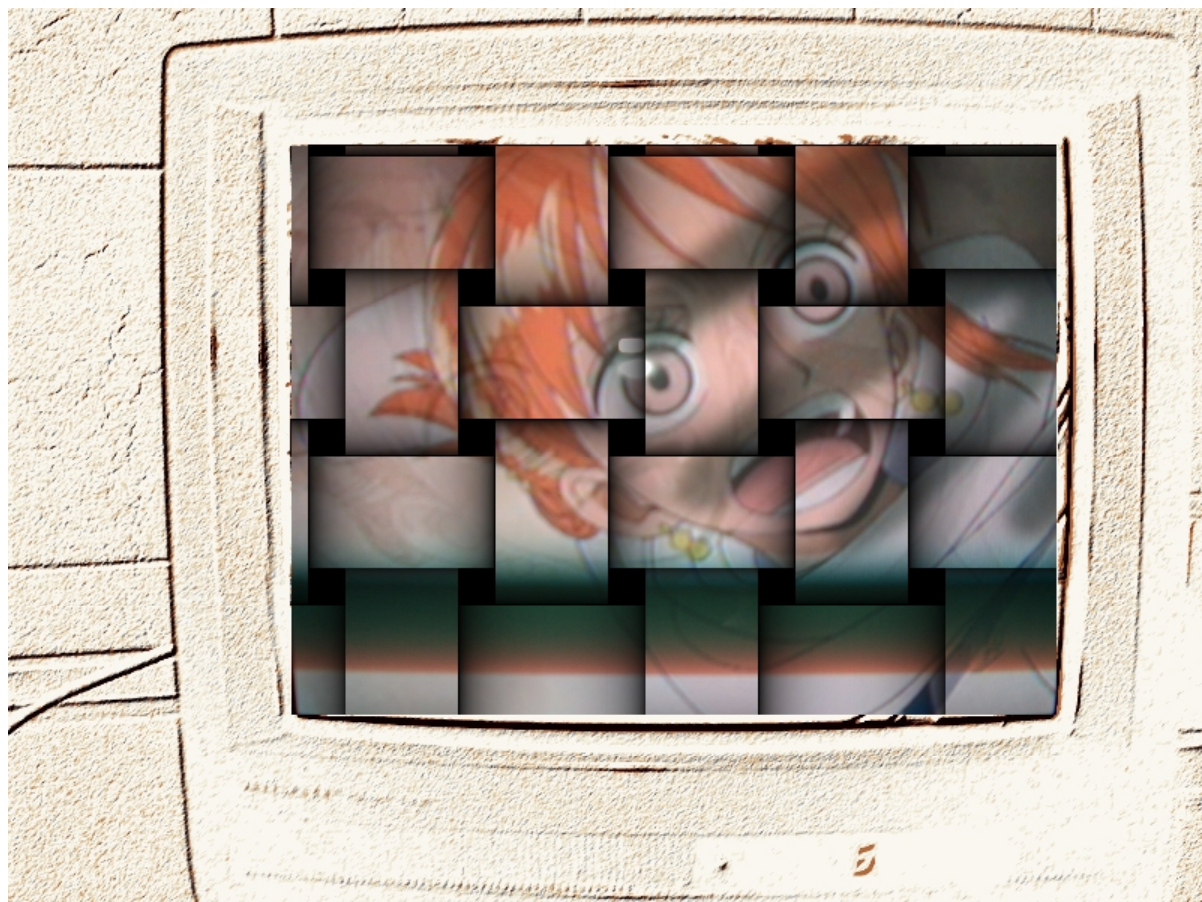
Il gatto filosofo - 2005

Intreccio fiorito – 2005

Intreccio in grigio – 2005

Murale – 2005

Punto di fuga - 2005

Mosaico - 2005

Corruzione – 2005

Intreccio metallico – 2005

Nucleo - 2005

Divinità – 2005

Epos – 2005

Omaggio a Gaugin - 2005

Omaggio a Gaugin – 2005

Omaggio a Gaugin – 2005

Omaggio a Dino Buzzati – 2005

Omaggio a Felix Klein – 2005

Omaggio a Felix Klein – 2005

Omaggio a Felix Klein – 2005

Omaggio a Felix Klein – 2005

Preghiera – 2005

Maternità – 2005

Tramonto metropolitano – 2005

Papaveri rossi – 2005

La scatola della fantasia – 2005

La scatola della fantasia - 2005

La scatola della fantasia – 2005

La scatola della fantasia – 2005

Indice